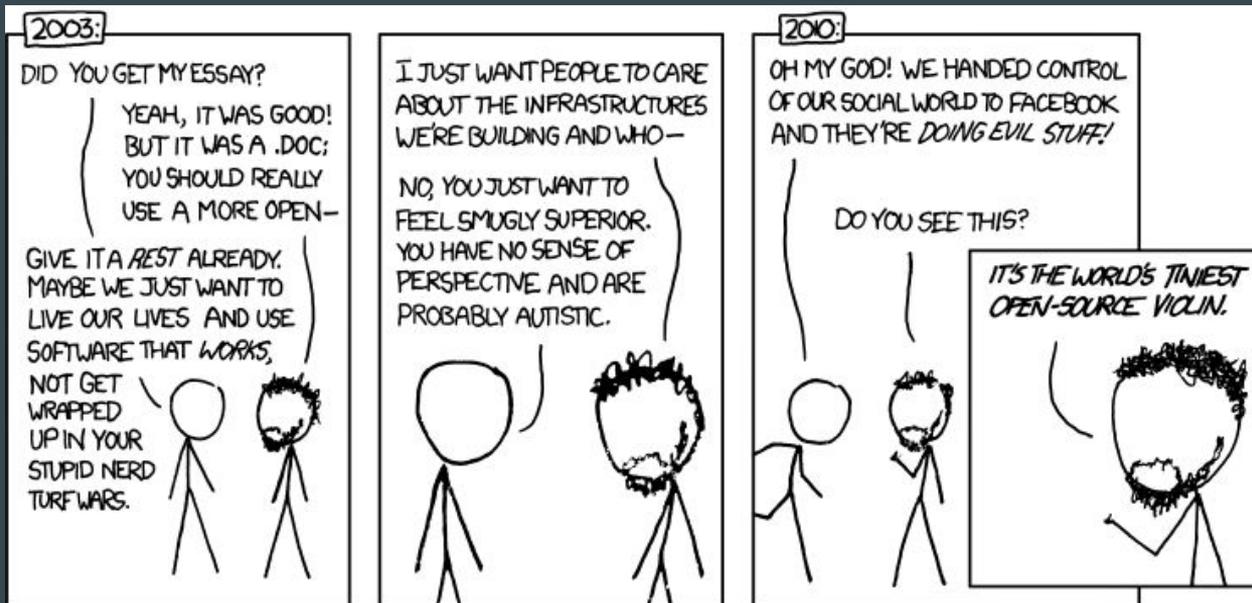
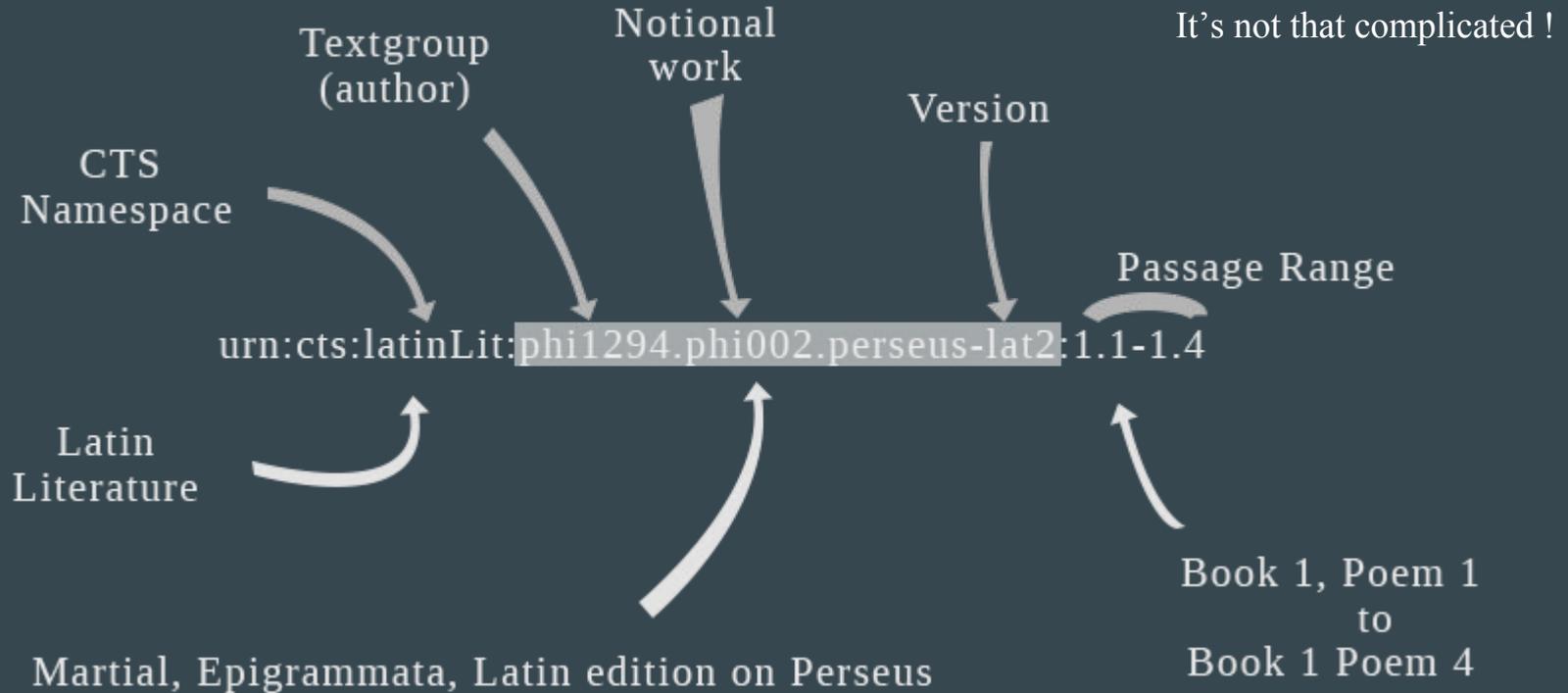


# CapiTainS

Citable Text Services APIs and Standard driven development



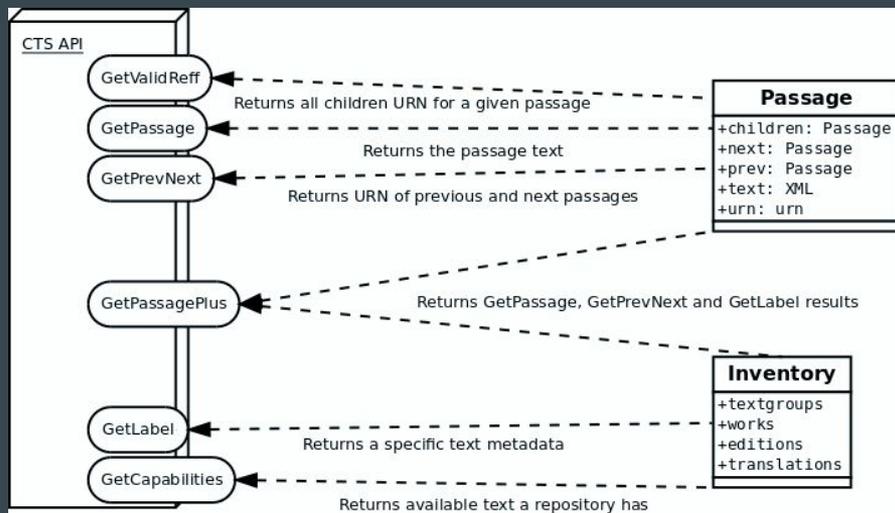
# What's CTS (1) : CTS URNs



# What's CTS (2) : CTS API

The **Canonical Text Services** Protocol is a specification that "defines a network service for identifying texts and for retrieving fragments of texts by canonical reference expressed as CTS-URNs." CTS and CTS-URN provides an interoperable, open and persistent system for sharing text resources and parts of them on the web.

Neel Smith and Chris Blackwell, Canonical Text Services , <http://cite-architecture.github.io>



# Citable Text Service : DTS, the new CTS

- DTS : Distributed Text Services
  - Focus on the API
  - Text Identifier Agnostic
- Collegial development of the standard, collegial maintenance of it

Bridget Almas, Tufts University

Frederik Baumgardt, Tufts University

Hugh Cayless, Duke University

Thibault Clérice, Universität Leipzig

Andrew Dunning, University of Toronto

Pietro Liuzzo, Universität Hamburg

Paolo Monella, Università degli Studi di Palermo

Emmanuelle Morlock, Université de Lyon

Jonathan Robie, BiblicalHumanities.org

Jeffrey Witt, Loyola University

You ? <https://github.com/distributed-text-services>

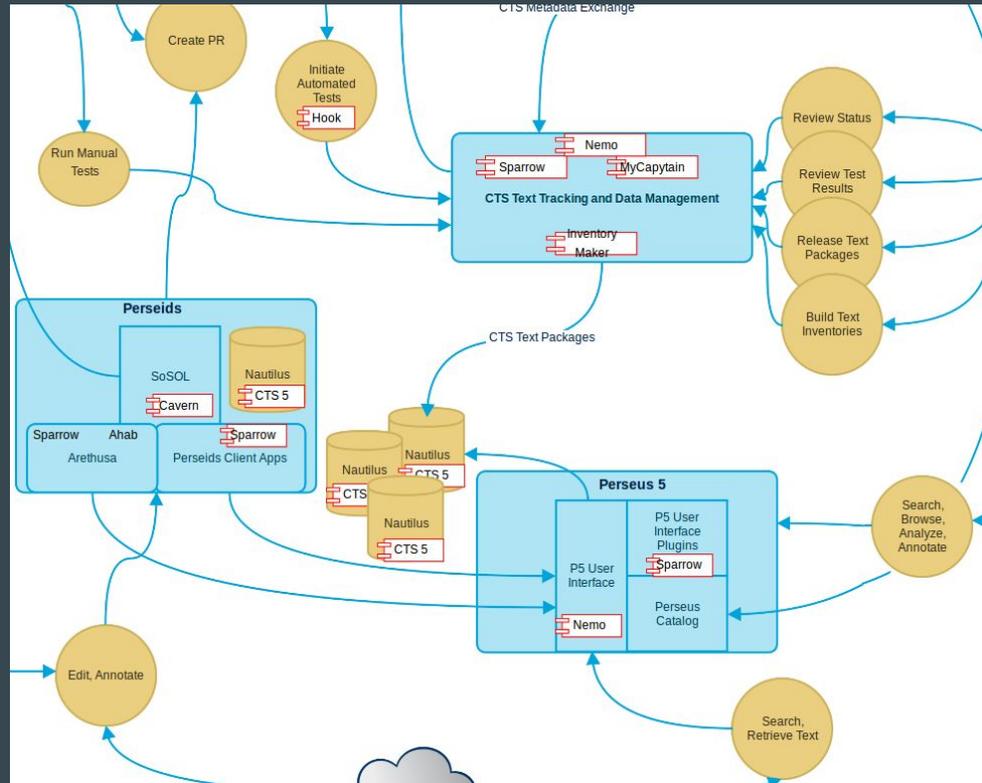
# DTS : Examples of what we explore

- Full text search
- Metadata filtering
- Deeper or less deep collections system (Papyrus / Edition; Textgroup / Work / Version / Manifestation / Encoding type / etc.)
- Richer LOD
- Standard LOD
- Text submission

It takes time : more than twenty minutes to accept that “find the previous and next passages for a given passage” can have different meanings. But we are getting there.

# CapiTainS (1) : Standard Driven Development

<http://capitains.github.io> - Bridget Almas (Perseids), Frederik Baumgardt (Perseids), Thibault Cl rice (Humboldt Chair of DH)



[gliffy.com/go/publish/7879353](http://gliffy.com/go/publish/7879353)  
Architecture for Perseus Sphere

# CapiTainS (2): Guidelines

## Capitains Guidelines

Capitains Guidelines concern both the TEI encoding, the structure of directories in which those files are saved and the expression of text inventory metadata. They have been written so that the TEI files are self-containing their main metadata and the directories reflect the CTS data structure. All of those additions are TEI and Epidoc compliant.

For more informations :

<http://capitains.github.io/pages/guidelines.html>

## URN Information

| TEI          | Epidoc                                       |
|--------------|--|
| /TEI/text/@n | /TEI<br>/text<br>/body<br>/div[@type]<br>/@n |

## Data structure

```
data/  
|- textgroup  
  |--_cts_.xml  
  |-- work  
    |--_cts_.xml  
    |-- full-urn.xml
```

## Citations

The way the text is divided should be expressed in the encodingDesc of the TEI file. In a refsDecl with an attribute @n="CTS", each level of CTS citation is represented by a cRefPattern with a @n attribute representing the type of the citation level (line, chapter, paragraph, etc.), a matchPattern representing the citation pattern, a replacementPattern with the xpath and value of n replaced by the regex captured values in matchPattern.

```
<refsDecl n="CTS">  
  <cRefPattern n="line" matchPattern="(.(+).(+)"  
  replacementPattern="#xpath(/tei:TEI/tei:text/tei:body/tei:div[@n=' $1 ']/tei:![@n=' $2 '])">  
    <p>This pointer pattern extracts book and line</p>  
  </cRefPattern>  
  <cRefPattern n="book" matchPattern="(.)+"  
  replacementPattern="#xpath(/tei:TEI/tei:text/tei:body/tei:div[@n=' $1 '])">  
    <p>This pointer pattern extracts book.</p>  
  </cRefPattern>  
</refsDecl>
```

## CTS Inventory Metadata file

In Capitains, inventory files are cut into metadata files, which can be used then in InventoryMaker or others apps to create subinventory for the API. Each semantic level of a folder (ie phi1294, phi001...) must contain a file named \_\_cts\_\_.xml. as seen previously.

### Group level

```
<ti:textgroup xmlns:ti="http://chs.harvard.edu/xmlns/cts" urn="urn:cts:latinLit:phi1294">  
  <ti:groupname xml:lang="eng">Martial</ti:groupname>  
</ti:textgroup>
```

### Work level

```
<ti:work xmlns:ti="http://chs.harvard.edu/xmlns/cts" groupUrn="urn:cts:latinLit:phi1294"  
urn="urn:cts:latinLit:phi1294.phi002">  
  <ti:title xml:lang="eng">Epigrammata</ti:title>  
  <!-- For each "text", either edition or translation, there should be a ti:edition or ti:translation node -->  
  <ti:edition workUrn="urn:cts:latinLit:phi1294.phi002" urn="urn:cts:latinLit:phi1294.phi002.perseus-lat2">  
    <ti:label xml:lang="eng">Epigrammata</ti:label>  
    <ti:description xml:lang="eng">  
      M. Valerii Martialis Epigrammaton libri / recognovit W. Heraeus  
    </ti:description>  
  </ti:edition>  
</ti:work>
```

# CapiTainS 2 Bis : Guidelines testing

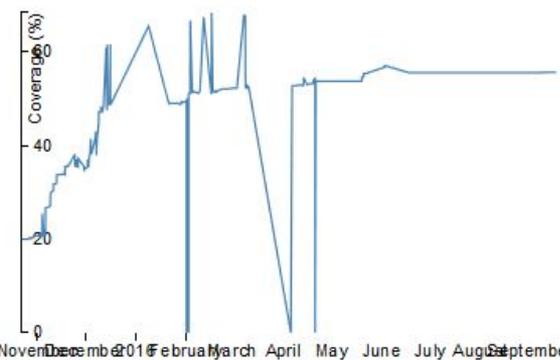
PerseusDL/canonical-latinLit 

CTS 225/675 coverage 55.65% build failed

Settings Run   History and progression

Scheme

- TEI
- Epidoc
- Master and PR testing only
- Verbose



November 2016 December 2016 January 2017 February 2017 March 2017 April 2017 May 2017 June 2017 July 2017 August 2017 September 2017

Tests

1 2 3 4 5 ... 27 28

| Date                       | Reference | User  | Status | Coverage | Total Files | Logs  |
|----------------------------|-----------|---|--------|----------|-------------|---|
| 2016-09-16 19:55:54.105000 | c25010ft  |    | failed | 55.65%   | 904         |    |
| 2016-09-15 19:50:05.087000 | 7ca6ecc   |    | failed | 55.65%   | 904         |    |
| 2016-09-15 19:49:50.166000 | PR #179   |    | failed | 55.65%   | 904         |    |
| 2016-09-15 19:47:41.508000 | eac2a123  |    | failed | 55.65%   | 904         |    |
| 2016-09-15 19:16:05.850000 | 1ba07beb  |  | failed | 55.65%   | 904         |  |

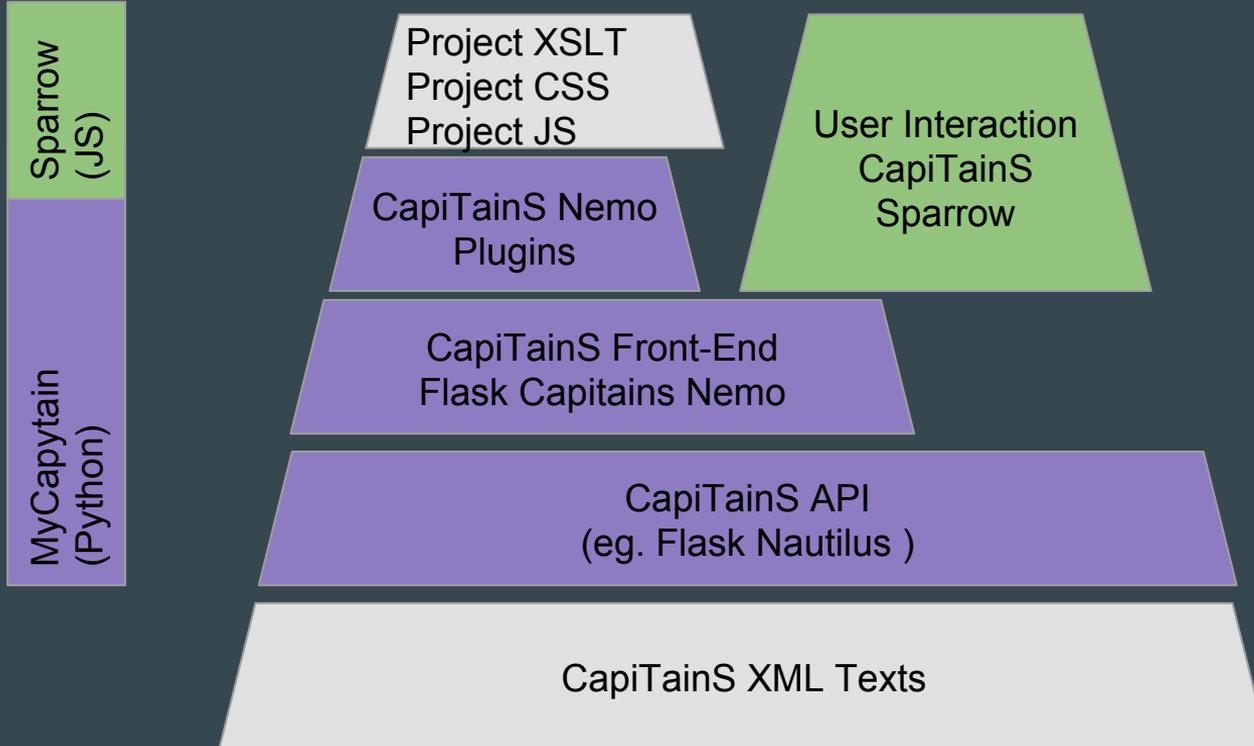
# CapiTainS (3): Code Base



CAPITAINS



# CapiTainS Development Stack



# CTS : Why and Where ? (1)

## Journey of the Hero

### Journey of the Hero

## Dictionary of Greek and Roman Geography

By W-Smith

View on Perseus

Download Annotations: Places, Persons, Citations

Scylla (Σκύλα) 1. Scylla and Charybdis, the names of two rocks between Italy and Sicily, and only a short distance from one another. In the midst of the one of these rocks which was nearest to Italy, there dwelt, according to Homer, Scylla, a daughter of Crataeis, a fearful monster, barking like a dog, with twelve feet, six long necks and mouths, each of which contained three rows of sharp teeth. The opposite rock, which was much lower, contained an immense fig-tree, under which there dwelt Charybdis, who thrice every day swallowed down the waters of the sea, and thrice threw them up again : both were formidable to the ships which had to pass between them (Hom. Od. 12.73, &c., 235, &c.). Later traditions represent Scylla as a daughter of Phorcys or Phorbas, by Hecate Crataeis (Apollon. 4.828, &c., with the Scholiast), or by Lamia; while others make her a daughter of Triton, or Poseidon and Crataeis (Eustath. ad Hom. p. 1714), or of Typhon and Echidna (Hygin. Fab. praef.). Some, again, describe her as a monster with six heads of different animals, or with only three heads (Tzet. ad Lycoph. 650 ; Eustath. l.c.). One tradition relates that Scylla originally was a beautiful maiden, who often played with the nymphs of the sea, and was beloved by the marine god Glaucus. He applied to Circe for means to make Scylla return his love; but Circe, jealous of the fair maiden, threw magic herbs into the well in which Scylla was wont to bathe, and by these herbs the maiden was metamorphosed in such a manner, that the upper part of her body remained that of a woman, while the lower part was changed into the tail of a fish or serpent, surrounded by dogs (Ov. Met. 13.732, &c., 905, 14.40, &c.; Tib. 3.4. 89). Another tradition related that Scylla was beloved by Poseidon, and that Amphitritus, from jealousy, metamorphosed her into a monster (Tzet. ad Lycoph. 45 ; Serv. ad Aen. 3.420). Heracles is said to have killed her, because she had stolen some of the oxen of Geryon; but Phorcys is said to have restored her to life (Eustath., Tzet., Hygin., l.c.). Virgil (Aen. 6.286) speaks of several Scyllae, and places them in the lower world (comp. Lucret. 5.893). Charybdis is described as a daughter of Poseidon and Gaea, and as a voracious woman, who stole oxen from Heracles, and was hurled by the thunderbolt of Zeus into the sea, where she retained her voracious nature. (Serv. ad Aen. 3.420.)

↑

### Annotated by

Nathalie Dumornay, William Ferguson, Nicole Allora

### Network of People

```
graph TD; Scylla --- Hecate; Scylla --- Crataeis; Scylla --- Echidna; Scylla --- Typhon; Scylla --- Lamia; Scylla --- Glaucus; Scylla --- Triton; Scylla --- Heracles; Scylla --- Gaea; Scylla --- Amphitrite; Scylla --- Zeus; Scylla --- Phorcys; Scylla --- Circe; Scylla --- Geryon; Scylla --- Charybdis; Scylla --- Poseidon; Scylla --- CompanionOf; Scylla --- EnemyOf; Scylla --- FatherOf; Scylla --- MotherOf; Scylla --- InformalRelationship; Scylla --- AncestorOf; Scylla --- UncleOf; Scylla --- InLawRelationship;
```

### Attestations

*urn:cts:greekLit:tlg0012.tlg002.perseus-grc2.12.87,* γίγεται, αὐτὴ δ' αὐτὴ πέλαρ κακῶν· οὐδέ κέ τις μιν ←

*urn:cts:latinLit:phi0959.phi006.perseus-lat2.7.65,* Scylla rapax canibus Siculo latrare profundo? ←

*urn:cts:latinLit:phi0690.phi003.perseus-lat2.1.200,* Vos et Scyllaeum rabiem penitusque sonantis ←

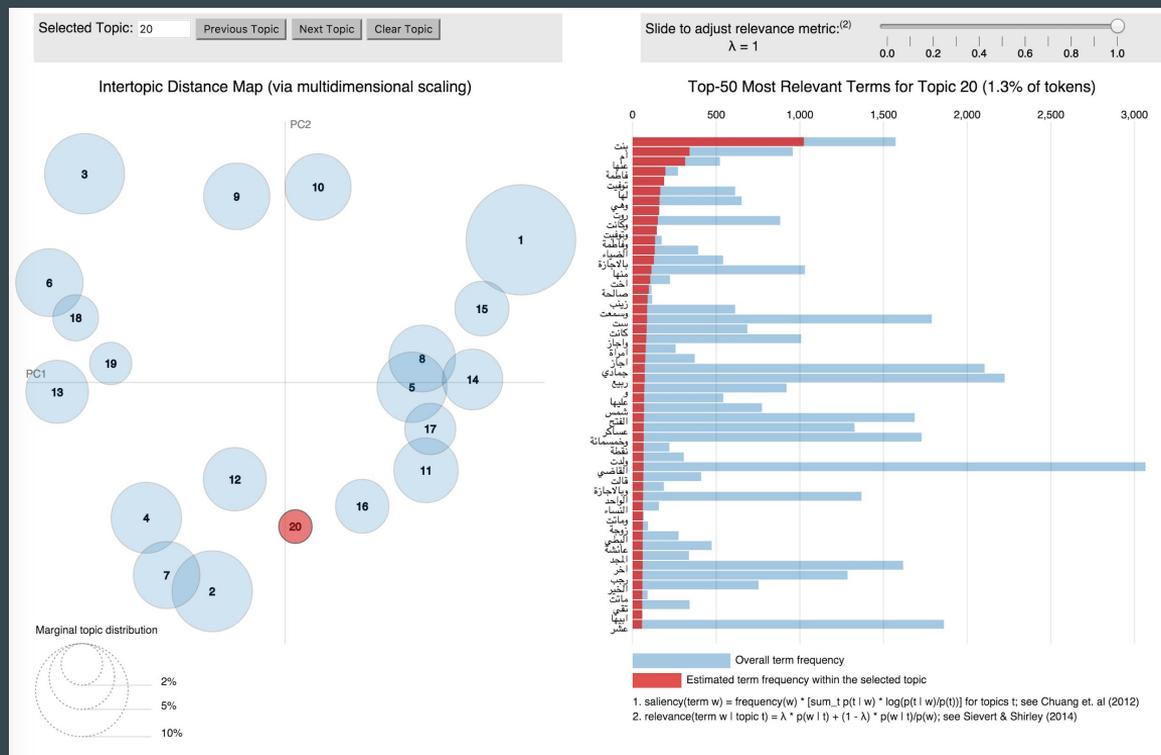
*urn:cts:greekLit:tlg0085.tlg005.perseus-grc2.1234,* βλάθην ←

*urn:cts:greekLit:tlg0085.tlg005.perseus-grc2.1235,* θύουσαν Ἰαίδου μητέρ' ἄσπονδόν τ' Ἄρη ←



# CTS : Why and Where ? (3)

Distant Reading



# CTS : Why and Where ? (4)

Revue.org mock up

<http://clio.revues.org/9355>

Dardanide » fils de Tros, père de Laomédon, est utilisé par le poète au chant XI de l'*Iliade* **24** comme repère topographique. Il confirme l'importance, en matière de définition du territoire, des héros locaux (ici le héros éponyme de la ville de Troie/Ilion) **25**, mais il n'a pas d'équivalent féminin et reste un cas exceptionnel **26**. On trouve dans le texte homérique deux seuls exemples de mortels divinisés. C'est le cas d'Ino **27** qu'Homère appelle aussi Leucothea et dont il évoque le changement de statut **28**. Elle a son pendant masculin, Héraclès **29**, dont Ulysse rencontre le fantôme alors qu'il visite les morts (le héros festoie parmi les dieux) **30**. Homère connaît les mortels promus au rang de dieux, mais n'évoque jamais leurs cultes.

- 11 L'historien peut être surpris du relatif silence d'Homère sur ces pratiques qui connurent au VIII<sup>e</sup> siècle un développement exceptionnel. Mais ce phénomène est lié à la nature même de l'épopée. La poésie épique constitue une forme de *mnēma* : elle contribue à cultiver le souvenir du héros par les improvisations et récitations. En mettant en scène les héros du passé, elle exclut toute allusion directe aux cultes héroïques, car elle fait un choix parmi les meilleurs des héros et les fait vivre **31**.
- 12 La place des femmes dans les pratiques culturelles héroïques de la période géométrique n'a pas fait l'objet d'une analyse d'ensemble, et ce probablement pour plusieurs raisons. La première, et peut-être la principale explication tient au caractère proprement anonyme d'un certain nombre de ces cultes. Le tesson archaïque trouvé à proximité du cercle A de Mycènes (« je suis [la tombe] du héros ») **32**, comme l'absence systématique de traces d'écrit pour désigner le personnage honoré **33**, sont autant d'éléments qui renforcent la certitude que le héros n'était peut-être pas identifié précisément. Comment distinguer une héroïne d'un héros quand l'identité des bénéficiaires des cultes est impossible à préciser ? Cette identité genrée avait-elle une quelconque importance ? L'anonymat de certains cultes de héros se maintient à l'époque classique comme en témoignent les calendriers

l'immortalité du héros.  
Sur la mort de Sarpédon,  
voir Nagy (...)

**24** *Sēma* en *Il.* xi, 166-168 et xxiv, 349. Sur les questions de topographie troyenne, pour le passage, (...)

**25** Boehringer 2001 : 30.

**26** En *Il.* xxiv, 590-593, la place de danse bâtie pour Ariane n'implique pas à proprement parler un culte (...)

**27** *Od.* v, 333-335.

**28** Pour les cultes voir Larson 1995 : 123-125.

**29** Lyons 1997 : 9-10.

**30** *Od.* xi, 601-614.

**31** Hadzistelou-Price 1973 : 134-135.

**32** Jeffery 1961 : 174.

**33** Et ce à l'époque où se diffuse l'écriture. Les inscriptions sont toutes plus tardives.

**34** Fitzeth 2001, pp.

τὸν δὲ ἶδεν Κάδμου θυγάτηρ, καλλίσφυρος Ἰνώ,  
Λευκοθέη, ἣ πρὶν μὲν ἔην βροτὸς ἀδήεσσα,  
νῦν δ' ἄλδος ἐν πελάγεσσι θεῶν ἕξ ἔμμορε τιμῆς.  
See translation

# CTS : Why and Where ? (4)

Revue.org mock up

<http://clio.revues.org/9355>

Dardanide » fils de Tros, père de Laomédon, est utilisé par le poète au chant XI de l'*Iliade* **24** comme repère topographique. Il confirme l'importance, en matière de définition du territoire, des héros locaux (ici le héros éponyme de la ville de Troie/Ilion) **25**, mais il n'a pas d'équivalent féminin et reste un cas exceptionnel **26**. On trouve dans le texte homérique deux seuls exemples de mortels divinisés. C'est le cas d'Ino **27** qu'Homère appelle aussi Leucothea et dont il évoque le changement de statut **28**. Elle a son pendant masculin, Héraclès **29**, dont Ulysse rencontre le fantôme alors qu'il visite les morts (le héros festoie parmi les dieux) **30**. Homère connaît les mortels promus au rang de dieux, mais n'évoque jamais leurs cultes.

11 L'historien peut être surpris du relatif silence d'Homère sur ces pratiques qui connurent au VIII<sup>e</sup> siècle un développement exceptionnel. Mais ce phénomène est lié à la nature même de l'épopée. La poésie épique constitue une forme de *mnēma* : elle contribue à cultiver le souvenir du héros par les improvisations et récitations. En mettant en scène les héros du passé, elle exclut toute allusion directe aux cultes héroïques, car elle fait un choix parmi les meilleurs des héros et les fait vivre **31**.

12 La place des femmes dans les pratiques culturelles héroïques de la période géométrique n'a pas fait l'objet d'une analyse d'ensemble, et ce probablement pour plusieurs raisons. La première, et peut-être la principale explication tient au caractère proprement anonyme d'un certain nombre de ces cultes. Le tesson archaïque trouvé à proximité du cercle A de Mycènes (« je suis [la tombe] du héros ») **32**, comme l'absence systématique de traces d'écrit pour désigner le personnage honoré **33**, sont autant d'éléments qui renforcent la certitude que le héros n'était peut-être pas identifié précisément. Comment distinguer une héroïne d'un héros quand l'identité des bénéficiaires des cultes est impossible à préciser ? Cette identité genrée avait-elle une quelconque importance ? L'anonymat de certains cultes de héros se maintient à l'époque classique comme en témoignent les calendriers

l'immortalité du héros.  
Sur la mort de Sarpédon,  
voir Nagy (...)

**24** *Sēma* en *Il.* xi, 166-168 et xxiv, 349. Sur les questions de topographie troyenne, pour le passage, (...)

**25** Boehringer 2001 : 30.

**26** En *Il.* xxiv, 590-593, la place de danse bâtie pour Ariane n'implique pas à proprement parler un c (...)

**27** *Od.* v, 333-335.

**28** Pour les cultes voir Larson 1995 : 123-125.

**29** Lyons 1997 : 9-10.

**30** *Od.* xi, 601-614.

**31** Hadzistelou-Price 1973 : 134-135.

**32** Jeffery 1961 : 174.

**33** Et ce à l'époque où se diffuse l'écriture. Les inscriptions sont toutes plus tardives.

**34** Fitzeth 2001, en

When he was in this plight, Ino daughter of Cadmus, raised to the rank of a marine goddess. Seeing in what from the waves, took her seat upon the raft.

See original

In the markup, there would be `urn:cts:greekLit:tlg0012.tlg002.333-5.335` and javascript would retrieve on demand this information

# Conclusions

- First standard APIs, then Interface.
- Stacks of standards APIs => multiple interfaces
- Data are available from the beginning !
  
- CapiTainS and open source : share development efforts to ensure reusability, stability, and benefit from others' competences
- Low Level Library first, Customized Implementation later = more possibilities

# Thanks

## Useful links :

- <http://captains.github.io>
- [captains@googlegroups.com](mailto:captains@googlegroups.com)
- <http://github.com/captains>
- <http://cts.dh.uni-leipzig.de>
- <http://www.perseids.org/sites/joth/>
- <http://aperire.herokuapp.com>
- <http://ci.perseids.org>

Contact : [thibault.clerice@uni-leipzig.de](mailto:thibault.clerice@uni-leipzig.de) / @ponteineptique (GitHub and twitter)